

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Busoni

Zwei Kadenzen

zum

Klavier-Konzert in D moll

von

W. A. Mozart

(Werk 466)

Preis 1 Mark

Breitkopf & Härtel

Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel



F. J. Wandrey



FERRUCCIO BUSONI

Originalwerke.

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 20. Zweite Ballett-Szene für Pianoforte. . .	3.—	Op. 35a. Konzert für Violine und Orchester. D dur.	
Op. 22. Variationen und Fuge in freier Form über <i>Fr. Chopins</i> C moll-Präludium (Op. 28 Nr. 20) für Pianoforte	3.—	Part. (Part.-B. 1407) n. M. 9.—. Orchester- Stimmen = 26 Hefte (Orch.-B. 1160/61) je n.	—60
Op. 26. Zweites Quartett (in D moll) für zwei Violinen, Viola u. Violoncell. Part. n. M. 3.— (Part.-B. 1211), 4 St.-H. (K. M. 308/10) je n.	—90	Solo-Violine n.	3.—
Op. 31a. Konzertstück für Pianoforte und Orchester. Part. (Part.-B. 1107) n. M. 9.—. Streich- stimmen = 5 Hefte (Orch.-B. 1888, 89) je n.	—60	Dasselbe für Violine und Pianoforte . . .	9.—
Harmoniestimmen (in Abschrift). Pianoforte- Solostimme (mit Begleitung eines zweiten Pianoforte an Stelle des Orchesters). . .	6.—	Op. 36a. Zweite Sonate in E moll für Violine und Pianoforte	6.90
Op. 32a. Symphonisches Tongedicht f. Orchester. Partitur (Part.-B. 1666) n.	12.—	Op. 38. Lustspiel-Ouvertüre. Partitur (Part.-B. 1691) n. M. 9.—. Orchester-St. = 22 Hefte (Orch.-B. 1684) je n.	—30
Op. 33a. Vierte Ballett-Szene in Form eines Konzert- walzers für Pianoforte, D dur	3.—	Op. 39. Concerto für Pianoforte und Orchester mit Schlußchor. Partitur (Part.-B. 1949) . n.	60.—
Op. 34a. Zweite Orchester-Suite (geharnischte Suite) f. Orchester. Partitur (Part.-B. 972) n.	15.—	Männerchor-St. = 3 Hefte (Ch.-B. 1844) je n.	—30
Orchester-Stimmen = 31 Hefte (Orch.-B. 1117/18) je n.	—60	(Orchesterstimmen leihweise.)	
		Op. 41. Orchester-Suite aus der Musik zu Gozzis Märchendrama „Turandot“. Partitur (Part.- B. 1976) n.	30.—
		Orch.-St. = 34 Hefte (Orch.-B. 1842/44) je n.	—90
		Singstimme n.	—15
		Zwei Kadenzen zu W. A. Mozarts Klavier-Konzert in D moll (Werk 466)	1.—

Bearbeitungen.

	M. Pf.		M. Pf.
Bach, Joh. Seb., Chaconne aus der vierten Sonate für Violine allein. Zum Konzertvortrage bearbeitet für Pianoforte	2.—	Bach, Joh. Seb., Orgelchoralvorspiele. Auf das Pianoforte im Kammerstil übertragen. 2 Hefte je	2.—
—, 15 zweistimmige Inventionen für das Piano- forte. Instruktive Ausgabe mit ausführlichen Er- läuterungen	3.—	—, Präludium und Fuge (in D dur) für die Orgel. Zum Konzertvortrage frei bearbeitet für Pianoforte	2.—
—, Dieselben mit englischem od. italienischem Texte je	3.—	—, 2 Tokkaten für Orgel (C dur, D moll) für Piano- forte (Volksausgabe 1371/72) je	3.—
—, 15 dreistimmige Inventionen für das Piano- forte. Instruktive Ausgabe mit ausführlichen Er- läuterungen	3.—	—, 6 Tonstücke , Orgel-Präludium und Fuge in D dur, 4 Orgel-Choralvorspiele, Chaconne für Orgel. Für Pianoforte übertragen. Neue durchgesehene Aus- gabe. (Volksausgabe 1916)	4.—
—, Dieselben mit englischem od. italienischem Texte je	3.—	Beethoven, L. van, Eccossaisen für das Pianoforte. Für den Konzertvortrag eingerichtet	1.—
—, 15 zweistimmige und 15 dreistimmige In- ventionen mit spanischem Texte. In einem Bande n.	6.—	Liszt, Franz, Phantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“ von der Orgel auf das Klavier übertragen	6.—
—, Konzert , D moll für Pianoforte mit Streichquintett- begleitung. Freie Bearbeitung. Partitur (Part.-B. 1510) n.	6.—	Mozart, W. A., Ouvertüre zur „Entführung aus dem Serail“ mit hinzugefügtem Konzertschluß. Partitur (Part.-B. 1690) n.	3.—
5 Stimmenhefte (Orch.-B. 534 35). je n.	—60	Orchester-Stimmen = 20 Hefte (Orch.-B. 1683) je n.	—30
Pianofortestimme (mit hinzugefügter 2. Pianoforte- stimme an Stelle des Orchesters).	3.—		

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER



BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



Zwei Kadenzen zu W. A. Mozarts Klavier-Konzert in D moll

(Werk 466)

von

FERRUCCIO BUSONI.

Herrn Musikdirektor RICHARD FALTIN in Helsingfors.

1. Zum ersten Satz.

The musical score is presented in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with the instruction *quasi f, espressivo*. The piece is in 4/4 time. The first system includes a dynamic marking *p* with a hairpin. The second system has a dynamic marking *p* with a hairpin. The third system has a dynamic marking *p* with a hairpin. The fourth system has a dynamic marking *p* with a hairpin. The fifth system has a dynamic marking *p* with a hairpin. The sixth system has a dynamic marking *p* with a hairpin. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments.

First system of musical notation. The bass staff contains a complex, rhythmic line with many sixteenth notes, often beamed in groups. The treble staff contains chords and some melodic fragments. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The bass staff continues with the complex sixteenth-note pattern. The treble staff has a more melodic line. The instruction *sotto voce e poco a poco cresc.* is written between the staves. The key signature has one flat.

Third system of musical notation. The bass staff continues with the complex sixteenth-note pattern. The treble staff has a more melodic line. The instruction *l.H.* is written above the treble staff. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation. The bass staff continues with the complex sixteenth-note pattern. The treble staff has a more melodic line. The key signature has one flat.

Fifth system of musical notation. The bass staff continues with the complex sixteenth-note pattern. The treble staff has a more melodic line. The instruction *ff* is written above the treble staff. The key signature has one flat.

molto espress.

dolce

dim.

p

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment. The tempo marking *legg.* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate patterns, while the left hand has a more active role. The tempo marking *molto cresc.* is present.

Third system of musical notation, showing further development of the piece's texture and dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring a change in texture with a more active bass line and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo) and featuring a complex, rapid right-hand passage.

Sixth system of musical notation, including a section for the *Orchestra* and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) for the piano part.

2. Zum letzten Satz.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment remains. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs. The left hand accompaniment continues. A *più piano* dynamic marking is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs. The left hand accompaniment continues. A *dolce* dynamic marking is present in the first measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes a *dolce* marking and contains several slurs and fingerings (3, 4, 2, 2). The lower staff continues the accompaniment with slurs and fingerings (3, 4).

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a *delicato* marking and includes a 4-measure rest. The lower staff continues the accompaniment with slurs and fingerings (4).

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 2). The lower staff continues the accompaniment with slurs and fingerings (1, 4, 2).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 2). The lower staff includes a *p tranquillo* marking and continues the accompaniment with slurs and fingerings (1, 4, 2).

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 2). The lower staff continues the accompaniment with slurs and fingerings (1, 4, 2).

p sotto voce

cresc.

più cresc.

f

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, some marked with fingerings (3, 4, 5, 4, 3) and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a prominent melodic line with a slur and an accent. The instruction *deciso* is written below the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows a change in texture. The treble staff has a series of chords, and the instruction *trmmmm* is written above the staff. The bass staff has a similar chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

The fourth system features a more active treble staff with triplets and slurs. The instruction *ff* is written below the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The instruction *attaca l'orchestra.* is written at the bottom right of the system.

WERKE VON HECTOR BERLIOZ.

AUSGABE BREITKOPF & HÄRTEL.

Partitur.

Instrumental-Musik.

Serie I. Symphonien.

- Nr. 1. Phantastische Symphonie, Op. 14 (1830—1831).
- 2. Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15 (1834—40).
- 3. Harold in Italien, Op. 16 (1834).
- 4. Romeo und Julie, Op. 17 (1838).

Serie II. Ouverturen.

- Nr. 1. Waverley, Op. 1^b (1827—28).
- 2. Die Vehmrichter, Op. 3 (1827—28).
- 3. König Lear, Op. 4 (1831).
- 4. Rob-Roy (1832).
- 5. Benvenuto Cellini, Op. 23 (1835—37).
- 6. Römischer Karneval, Op. 9 (1843).
- 7. Die Flucht nach Ägypten, Op. 25 (1850).
- 8. Der Korsar, Op. 21 (1831—44—55).
- 9. Beatrice und Benedikt (1862).
- 10. Die Trojaner in Carthago (1863).

Serie III.

Kleinere Instrumentalwerke.

- Nr. 1. Fuge für 2 Chöre mit 2 Gegen-Themen (1828—29).
- 2. Fuge mit 3 Themen (1829).
- 3. Träumerei und Kaprice für Violine:
a) mit Orchester, b) mit Pianoforte, Op. 8 (1839).
- 4. Ländliche Serenade an die Madonna für Harmonium (1845).
- 5. Hymne zur Wandlung f. Harmonium (1845).
- 6. Toccata für Harmonium.
- 7. Trauermarsch für die letzte Scene des »Hamlet«. Nr. 3 a. Tristia, Op. 18 (1848).
- 8. Trojanischer Marsch, für den Konzertgebrauch bearbeitet.

Gesangs-Musik.

Serie IV. Geistliche Werke.

- Nr. 1. Resurrexit (1825—32).
- 2. Chor der Magier (1828—32).
- 3. Grosse Todtenmesse (Requiem), Op. 5 (1837).
- 4. Veni Creator.
- 5. Tantum ergo.
- 6. Te Deum, Op. 22 (1849—54).
- 7. Des Heilands Kindheit, Op. 25 (1850—54).

Serie V. Weltliche Kantaten.

- Nr. 1. Heroische Scene. (Der Aufstand der Griechen), (1826).
- 2. 8 Scenen aus Faust, Op. 1 (1828—29).
- 3. Fausts Verdammung, Op. 24 (1846).
- 4. Lelio oder die Rückkehr ins Leben, Op. 14 (1827—32).
- 5. Der 5. Mai, Op. 6 (1834).
- 6. Kaiserhymne, Op. 26 (1855).

Serie VI. Gesänge mit Orchesterbegleitung.

A. Für Chor.

- Nr. 1. Geistlicher Gesang. Nr. 6 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829).
- 2. Religiöse Betrachtung. Nr. 1 aus Tristia, Op. 18 (1831).
- 3. Helene. Nr. 2 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829—44).
- 4. Eisenbahnlied. Nr. 3 der Albumblätter, Op. 19 (1846).
- 5. Der Tod der Ophelia. Nr. 2 aus Tristia, Op. 18 (1848).

- Nr. 6. Sarah im Bade, Op. 11 (1834—50).
- 7. Hymne an Frankreich. Nr. 2 aus Vox populi, Op. 20 (1844—51).
- 8. Die Drohung der Franken. Nr. 1 aus Vox populi, Op. 20 (1851).

B. Für eine oder zwei Singstimmen.

- Nr. 9. Herminie (1828).
- 10. Kleopatra (1829).
- 11. Die schöne Reisende. Nr. 4 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829—34).
- 12. Der junge Bretagner Hirte. Nr. 4 der Haideblumen, Op. 13 (1831—34).
- 13. Trennung. Nr. 4 der Sommernächte, Op. 7 (1834—43).
- 14. Die Gefangene, Op. 12 (1832—48).
- 15. Zaide. Nr. 1 der Albumblätter, Op. 19 (184—550).
- 16. Der Dänische Jäger. Nr. 6 der Albumblätter, Op. 19 (1845—50).
- 17. Ländliches Lied. Nr. 1 der Sommernächte, Op. 7 (1834—56).
- 18. Der Geist der Rose. Nr. 2 der Sommernächte, Op. 7 (1834—56).
- 19. Auf den Lagunen. Nr. 3 der Sommernächte, Op. 7 (1834—56).
- 20. Auf dem Friedhofe. Nr. 5 der Sommernächte, Op. 7 (1834—56).
- 21. Das unbekannte Land. Nr. 6 der Sommernächte, Op. 7 (1834—56).

Serie VII. Gesänge mit Klavierbegleitung.

A. Für Chor.

- Nr. 1. Schattentanz, Op. 2 (1829).
- 2. Kriegslied. Nr. 3 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829).
- 3. Trinklied. Nr. 5 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829).
- 4. Geistlicher Gesang. Nr. 6 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829).
- 5. Der Tod der Ophelia. Nr. 2 aus Tristia, Op. 18 (1848).
- 6. Die Apotheose (1848).
- 7. Bretagnisches Lied. Nr. 5 der Haideblumen, Op. 13 (1850). 2 Bearbeitungen.
- 8. Die Drohung der Franken. Nr. 1 aus Vox populi, Op. 20 (1851).
- 9. Morgengebet. Nr. 4 der Albumblätter, Op. 19 (1855).
- 10. Hymne zur Einweihung des neuen Tabernakel (1859).
- 11. Der Tempel der Menschheit, Op. 28 (1860). Zwei Bearbeitungen.

B. Für 2 oder 3 Singstimmen.

- Nr. 12. Der Bergbewohner in der Verbannung (1826).
- 13. Freundschaft, nimm wieder dein Reich, (1826).
- 14. Kanon (1826).
- 15. Weine, arme Colette (1826).
- 16. Helene. Nr. 2 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829).
- 17. Die Falle. Nr. 3 der Haideblumen, Op. 13 (1850).

C. Für eine Singstimme.

- Nr. 18. Die trotzig Schäferin (1825).
- 19. Du, welcher sie liebte, vergiesse Thränen (1826).
- 20. Der eifersüchtige Maure (1826).

- Nr. 21. Der Fischer (1827).
- 22. Glückslid (1827—31).
- 23. Sonnenuntergang. Nr. 1 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829).
- 24. Die schöne Reisende. Nr. 4 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829).
- 25. Die Entstehung der Harfe. Nr. 7 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829).
- 26. Adieu Bessy. Nr. 8 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829). Zwei Bearbeitungen.
- 27. Elegie in Prosa. Nr. 9 der Irländischen Lieder, Op. 2 (1829).
- 28. Die Gefangene, Op. 12 (1832—35). Zwei Bearbeitungen, mit und ohne Violoncell.
- 29. Der junge Bretagner Hirte. Nr. 4 der Haideblumen, Op. 13 (1834—50). Mit Klavier und Horn.
- 30. Ländliche Freuden. Nr. 2 der Albumblätter, Op. 19 (1834—50). Zwei Bearbeitungen.
- 31. Ich glaube an Dich (1834).
- 32. Ländliches Lied. Nr. 1 der Sommernächte, Op. 7 (1834—41).
- 33. Der Geist der Rose. Nr. 2 der Sommernächte, Op. 7 (1834—41).
- 34. Auf den Lagunen. Nr. 3 der Sommernächte, Op. 7 (1834—41).
- 35. Trennung. Nr. 4 der Sommernächte, Op. 7 (1834—41).
- 36. Auf dem Friedhofe. Nr. 5 der Sommernächte, Op. 7 (1834—41).
- 37. Das unbekannte Land. Nr. 6 der Sommernächte, Op. 7 (1834—41).
- 38. Die schöne Isabeau. Nr. 5 der Albumblätter, Op. 19 (1844—55).
- 39. Zaide. Nr. 1 der Albumblätter, Op. 19 (1845—50).
- 40. Der Dänische Jäger. Nr. 6 der Albumblätter, Op. 19 (1845—55).
- 41. Der Tod der Ophelia. Nr. 2 aus Tristia, Op. 18 (1848).
- 42. Der Morgen. Nr. 1 der Haideblumen, Op. 13 (1850).
- 43. Das Vöglein. Nr. 2 der Haideblumen, Op. 13 (1850).

Serie VIII. Opern.

- Nr. 1. Benvenuto Cellini (1835—37).
- 2. Recitative zu Webers Freischütz (1841).
- 3. Die Eroberung Trojas { (1856—63).
- 4. Die Trojaner in Carthago {
- 5. Beatrice und Benedikt (1860—63).
(Serie VIII vorläufig in Abschrift.)

Serie IX. Bearbeitungen.

A. Für Orchester allein.

- Nr. 1. Aufforderung zum Tanz von Weber (1841)
- 2. Marokkanischer Marsch von L. v. Meyer (1845).

B. Für Gesang.

(Mit oder ohne Orchester.)

- Nr. 3. Die Marseillaise (1830).
- 4. Pater noster von Bortniansky (1843).
- 5. Adoremus von Bortniansky (1843).
- 6. Liebesfreuden von Martini (1859).
- 7. Der Erlkönig von Schubert (1860).

Serie X. Supplement.

Unvollständige und noch nicht aufgefundenen Werke.